Pierre-Jean ZANTMAN

Guitariste / Auteur compositeur interprète de chansons pour l'enfance
Directeur artistique de la compagnie Goûtes-y-donc
Intervenant musicien au sein de l'association des Théâtrales des Jeunes
Directeur du Centre Musical et Artistique (CRC) de Fleury-Mérogis

Mêler les mots, les images et la musique, leurs matières poétiques, littéraires et sonores, pour qu'ils ne fassent plus qu'UN.
Offrir du beau et de l'intelligent, de la douceur et de la poésie aux enfants.
Donner à voir et à entendre en direct et dans un souci de proximité avec le public
Considérer le jeune public comme un public à part entière, être à la hauteur de ses exigences et l'accompagner dans la construction de son libre arbitre et de ses choix esthétiques.
Affirmer la place de l'artistique en tant que liant social en inscrivant celle-ci dans le quotidien de l'enfant et de son environnement.

C'est de cette manière que Pierre-jean ZANTMAN aime définir sa démarche d'auteur de chansons pour l'enfance, de création artistique en direction du jeune public et tout public familial, et d'intervenant artistique formateur auprès d'acteurs éducatifs et au sein du milieu scolaire.

Musicien guitariste, auteur compositeur interprète, il fonde en 1999 la compagnie Goûtes-y-donc au sein de laquelle il développe un projet artistique vivant en direction du jeune public, ainsi qu'une production phonographique dans le domaine de la chanson pour l'enfance.

La compagnie Goûtes-y-donc diffuse ses diverses créations - concerts et spectacles jeune et tout public familial- sur l'ensemble de l'hexagone: *GOUTTES DE SONGE (1999) - PETIPATASSON (2001) - FACE DE LUNE (2004) - CHANTE-MI, CHANTE-MOI (2005) - PETITE LUNE (2006) - CAISSE-CAISSE (2007) - LA PLAGE AUX CHANSONS - solo(2007) - POEZIKS (2008) - LE POISSON PLUME ... un voyage en Polésie (2009)* - COMME UN ARC-EN-CIEL (2010) - A LA PRIMAVERA (2011) et *LA PLAGE AUX CHANSONS- version duo* (2012)- POUCE JE POUSSE (2014)

Pierre-jean ZANTMAN anime régulièrement, parallèlement à ses activités d'ACI et de diffusion en scène, des formations professionnelles en direction des acteurs éducatifs travaillant dans le domaine de l'enfance, et intervient auprès du milieu scolaire dans le cadre d'ateliers de création de chansons et de classes culturelles au sein dles "Théâtrales des jeunes"

Pierre-jean ZANTMAN débute la guitare et ses études musicales dès l'âge de 12 ans auprès de Jean DIETSCHY au conservatoire des Lilas, puis étudie la musique ancienne, populaire et contemporaine à l'Ecole Normale de musique de Paris et dans les Écoles Nationales de Pantin et Cachan, auprès d'Alberto Ponce, Yves Dubreuil et Geneviève Chanut.

Il obtient en 1986 le DE de professeur de guitare classique, puis en 1995 le CA de professeur chargé de direction des écoles de musique, théâtre et danse. Parallèlement il complète sa formation de musicien, compositeur et arrangeur, auprès de Sergio Ortega et d'Emmanuel Ducreux.

Musicien intervenant en milieu scolaire au sein de l'association *Les Musicoliers* de 1987 à 1990
Responsable de la formation continue au DUMI au CFMI d'Orsay de 1999 à 2001.
Entre 1985 et 2000, il compose et interprète en scène la musique d'une dizaine des spectacles jeune et tout public de la conteuse Catherine GENDRIN, accompagne la diseuse québécoise Lucienne LETONDAL, collabore avec le Théâtre du Jabignol (Marie-Hélène DUPONT spectacle «Je veux mon ami Pierre» - tournée sur les scènes nationales) et participe à plusieurs enregistrements avec Florence CAILLON (Albums du Père Castor / Flammarion).

Musicien de scène, compositeur interprète et pédagogue, il dirige depuis 1990 le Centre Musical et Artistique- CRC de Fleury-Mérogis.

Depuis 2004 il est artiste associé de l'association Enfance et Musique

Il a été récompensé au printemps 2010 par un ***Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros*** pour son disque CAISSE-CAISSE.

DISCOGRAPHIE:

«Le berger aux yeux d'étoiles»- 1988 et «Lo Seng et la tortue rouge - 1990 - Catherine Gendrin - K7 Contes et musique
Livres K7 albums du "Père Castor" – Florence CAILLON –- Flammarion – 1995 / 1997
Album CD Duo «Zantray'n» - 2001 - Manouche musette, Choros brésiliens, musiques des Balkans avec la flûtiste Agnès Raina
Album CD **«Chante-mi, chante-moi»- 2003** - *coup de cœur ADM*, *ffff Télérama*
Label Enfance et Musique, Distribution Au Merle Moqueur 2004 / 2008
Album CD **«Traces» – 2004 -** autoproduction / Cie Goûtes-y-donc - pseudo ZED
Album CD **«Porteurs de rêves»– 2006** - Label Enfance et Musique, Distr. Harmonia Mundi/Au Merle Moqueur 2006/2009
Album CD **«Le Poisson Plume» - 2008** - autoproduction - *Chansons au Trésor 2009*
Album CD **"Caisse-caisse" - 2009 -** autoproduction - *Coup de Cœur Académie Charles Cros / Printemps 2010*
Album CD **"Face de Lune" - 2010** - autoproduction - conte musical - distribution Cie Goûtes-y-donc
Album CD **"Comme un arc-en-ciel" - 2011** - autoproduction - distribution Cie Goûtes-y-donc - *coup de cœur ADM*
Album CD **"Dans mon jardin" - 2015** - autoproduction - distribution label *Victor Mélodie*
Album CD **"Berceuses et comptines"** - **2016** - distribution Carrefour social et Culturel le Creuset - Uckange (57)

REVUE DE PRESSE ET MEDIAS

TELERAMA SORTIR - octobre 2014

Pouce, je pousse - TT On aime beaucoup

Que faire quand un voisin de jardin se fait par trop envahissant ? Comme la belle jardinière à chapeau de paille, on partage. L'intrus empiète sur son territoire et l'entoure de fils barbelés : elle lui ouvre sa porte. Il utilise des outils ultramodernes et des engrais chimiques sans que rien ne pousse : elle connaît les plantes et lui apprend la patience… Sagesse d'un côté, arrogance de l'autre, et si le rapport à la nature, à la terre influait sur la relation à l'autre ? C'est le sens de cette fable écologique, poétique et drôle, interprétée à deux voix, de chansons en jeu théâtral. Un charmant décor à surprises, une musique acoustique (guitare et accordéon) pour une histoire sensible et gaie où cultiver son jardin c'est aussi découvrir son voisin - **Françoise Sabatier-Morel**

TELERAMA SORTIR - mars 2011

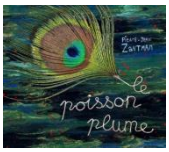
Caisse-Caisse - TTT Bravo

Sur scène, des caisses de toutes les tailles et de toutes les couleurs qui recèlent des trésors et quelques secrets : des chaussures rouges, un accordéon et toute la magie du jeu. Voici l'univers des petits, mis en scène et en chansons par Pierre-Jean Zantman (à la guitare et au chant) et Stéphanie Ballet (à l'accordéon, au chant et... à "l'équilibre"). Cette dernière marche sur un chemin de caisses, se cache dans une autre, construit, transporte des tours... Les paroles d'une poésie joueuse s'accordent aux mélodies douces, gaies et entraînantes. On entend dans le public les petites voix qui reprennent les "Caisse, caisse, qu'est-ce que c'est ?" Un très joli spectacle musical et visuel. 2 ans - **Françoise Sabatier-Morel**

Album CD CAISSE-CAISSE – 2009

Ce disque offre les chansons d'un spectacle s'adressant à de jeunes enfants. Les chansons s'inspirent des images qui traversent la tête de ces spectateurs prompts à rêver à partir d'une étiquette, d'un carton, d'une caisse, et construisant leur monde comme les adultes bâtissent des tours ou passent leur vie à refaire ce qu'ils viennent de démolir. On peut répéter tout au long d'une mélodie les mêmes mots : à chaque fois on les associe à une nouvelle question, une nouvelle fonction, une nouvelle qualité. Ainsi voyagent les chansons de ce spectacle musical. Et puis il y a aussi la façon dont sonnent ces mots, la manière dont ils se transforment en pétales, se laissant porter loin de leur corolle au gré du vent qui passe. Pierre-Jean Zantman est en duo avec Stéphanie Ballet pour faire virevolter ces mots à l'envers et à l'endroit : deux voix accompagnées par la guitare et l'accordéon diatonique. « Rêve tourne-boule, rêve boule-tourne, il se dit des choses parfois rien que pour soi...» **Gérard Authelain**

Coups de cœur Disques pour Enfants 2010 (printemps)



Album CD LE POISSON PLUME – 2008

L'album CD LE POISSON PLUME fait partie de la sélection ***CHANSONS AU TRESOR 2009*** – chansons jeunesse, paru en décembre 2009, du Centre Ressources Jeunesse de la Bibliothèque Départementale de Bobigny et du Conseil Général de la Seine Saint Denis.

FONDATION D'AUTEUIL – Revue Juin Juillet 2009 – Chronique disque Les doudous, les peurs, les chamalows, le dessin, le marchand de sable...Pierre-Jean Zantman revisite dans cet album l'univers des enfants en l'habillant d'une musique douce et légère mâtonée de guitares acoustiques, de contrebasse, d'accordina ou de saxophone. Le tout accompagné de textes simples et poétiques. De la musique pour enfants de qualité à découvrir. A partir de 6 ans. FL

MAGAZINE REZONNE – Réseau des Musiques actuelles de l'Essonne **– Avril 2009**

Pierre-Jean Zantman signe avec «Le Poisson plume» un album tout en douceur et en poésie qui devrait ravir petits et grands. En effet, l'approche est salvatrice pour les oreilles curieuses des mouflets qui sont ici considérés comme des des grands puisque, si l'univers du monde enfantin est préservé, les textes et la musique révèlent des trésors de finesse et d'intelligence. Pour être clair, on a le sentiment que les enfants sont pris au sérieux dans leur capacité à s'émouvoir et à porter un regard différent sur les choses proches qui les entourent, du fameux «doudou» au marchand de sable. Les parents ne sont pas en reste grâce à des arrangements musicaux très actuels et particulièrement léchés...**Thibault Krzewina**

FRANCE 5 – Émission LES MATERNELLES – 7 mai 2009

En avant la musique... Encore une autre ! Une autre ! Oui, on peut être un musicien hors pair et choisir de chanter pour les enfants, par goût et par conviction ! Mais les temps sont durs pour ces héros résistants qui chantent hors des gros réseaux de distribution, contre les vents et marées des grosses productions marchant à coup de pub télé ! ...En attendant, aujourd'hui, c'est moi qui vous parle de mes coups de cœur… Et parmi eux, un autre talent à découvrir : Pierre-Jean Zantman, qui sort un troisième album, Le Poisson plume. Guitariste classique de formation, il s'est vite tourné vers les spectacles pour la jeunesse en créant la compagnie Goutes-y-donc. Quand j'ai écouté Pierre-jean Zantman la première fois, j'ai entendu des influences de William Sheller, et puis tout à coup, entre deux chansons douces, des refrains Pink Floydiens ! Sur scène, il est accompagné par des musiciens qui ne rigolent pas du tout avec la mission qui leur a été confiée : donner de la qualité aux oreilles des enfants. J'ai été particulièrement touchée par une chanson toute douce qui s'appelle Si j'étais ton doudou, et je vous recommande chaudement d'aller voir Pierre-jean Zantman s'il passe près de chez vous. **Marine Vernin**

ESSONNE LE MAGAZINE « Créateur d'émotions » - Févier 2009 Musicien, auteur, compositeur, interprète de chansons pour les enfants et directeur artistique de la compagnie Goûtes-y-donc, Pierre-Jean Zantman, 49 ans, cumule les fonctions. Et pourtant toutes n'ont qu'un objectif: initier les petits à la création, nourrir leur sens critique et les inviter à partager une émotion artistique...

RECRE ACTION – Avril 2009 - Pierre-Jean Zantman a l'art de colporter des textes forts bien écrits avec des ambiances musicales variés (aidé en cela par d'excellents musiciens). Dans ce troisième opus, à destination du jeune public, il nous emmène une fois encore dans son univers ou mots et musiques ne semblent faire qu'un et ou rêves et réalités se mélangent allègrement. Un beau livret richement illustré par Philippe Davaine accompagne cet album chaleureux et poétique à destination des petites et grandes oreilles.

RADIO PULSAR DE POITIERS – Emission Hexagone – **Mars 2009** - Le Poisson Plume, un album tendre comme un Chamallow

LE REPUBLICAIN Essonne – **le 5 novembre 2009**

Les enfants aussi ont le droit d'écouter de la bonne "zik" Ce n'est pas parce que les enfants n'ont pas encore développé une oreille musicale très critique qu'on peut leur jouer n'importe quoi. Sans compter l'agacement de leurs parents contraints d'écouter certaines chansons à longueur de journée...

« Il faut considérer le jeune public comme un vrai public, un public vrai aussi, considère Pierre-Jean Zantman. Il ne fait pas semblant, il prend ce qu'on lui propose sans trop rationaliser, il est donc important de lui donner quelque chose qui est déjà authentique pour nous, adultes. » A l'écoute de son 3e CD, "Le poisson plume", sorti en début d'année, on peut même dire que c'est un album tout public. Chaque chanson a son caractère musical. On retrouve ainsi des influences pop-rock, jazzy, et même électro et jungle. Pour le concert du 6 novembre prochain, Pierre-Jean Zantman(guitare, chant, musique et paroles) se produit en trio avec Francis Jauvain (accordéon, accordina, saxophone baryton) et Patrice Larose (guitare acoustique et électrique) au lieu de sa formation en quintet sur l'album... Pierre-Jean Zantman et sa compagnie Goûtes-y-donc sont

actuellement en résidence au Rack'am. Ce qui donne lieu à des ateliers musicaux pour les enfants et les adolescents : écriture, chanson, transposition de textes en arts plastiques, etc. « Ma démarche consiste à voir avec les jeunes ce dont ils ont envie de parler, d'explorer le sujet et de trouver avec eux des paroles qui soient le plus proche possible de leurs attentes », explique Pierre-Jean Zantman. La compagnie Goûtes-y-donc et son directeur artistique auteur-compositeur ont déjà une résonance à l'échelle nationale. **Olivier Fermé**

Album CD PORTEURS DE RÊVES - 2006

CHORUS- **Les Cahiers de la chanson – Hiver 2006 2007** Ce guitariste fonde La compagnie Goûtes-y-donc en 1999 et compte à son actif plusieurs spectacles musicaux. Réalisé par Francis Jauvain, voilà un cd à retenir pour son ton, ses arrangements exigeants, ses ambiances, entourant des textes parfois perfectibles dans les intentions. Mais le propos passe et on retiendra de très jolis titres : Coquelicot tricote, Petit train de sapin…Sélection réalisée par **Marie-Agnès BOQUIEN**

PARIS MÔMES- **Décembre 2006** - Au creux de l'oreille Pierre-Jean Zantman a l'art de colporter en musique des histoires fantasques, mais surtout de raconter avec des mots simples notre vie quotidienne comme son « petit colibri qui voulait embellir sa vie ». Entouré de guitares, banjo, accordéon, saxophones ou contrebasse, il nous chante au creux de l'oreille des aires entre rythmes manouches ou brésiliens, canons et douces ballades. Gilles AVISSE

PARISCOPE - Novembre 2006 - Pierre-jean ZANTMAN est un poète!

A NOUS PARIS- Novembre 2006 - A PLEIN TUBES ! Les labels jeunesse tiennent la grande forme avec la sortie de nouveaux opus décapants et l'émergence de jeunes talents ; on n'a plus qu'à tendre nos petites oreilles…Pour éviter de chanter toujours des histoires tristes du genre le petit Cheval blanc, on mettra « Porteurs de rêves » dans son mange- CD. Après son excellent album « Chante-mi Chante-moi », Pierre-Jean Zantman et son groupe de musiciens nous emmènent sur des airs de guitares entraînants au pays de l'imaginaire et du monde de l'enfance. On découvre douze chansons poétiques et un petit livret sublimement illustré, avec l'histoire du Petit Colibri qui voulait embellir sa vie, du coquelicot Tricote, du Petit train de sapin ou de Dame Marelle. Un CD qui devrait garder les têtes dans les nuages.

NOVEMBRE 2006 Le Chorus des Enfants présente cette année une vingtaine de spectacles dans tous les Hauts de Seine, autour d'un répertoire inventif et moderne. Chacune dans leur style, les compagnies portent un regard singulier sur le monde. A repérer : Robinson, Alain Schneider, Pierre-Jean Wattman, Vincent Malone…Que du Bon

CHANT'ESSONNE - Octobre 2006 Après »Chante-mi, chante-moi », voilà le dernier opus pour jeune public de Pierre-jean Zantman, artiste artisan de la compagnie Goûtes-y-donc. A l'instar du précédent album, rien ici n'est puéril et ce « Porteurs de rêves » s'attache à parler aux enfants comme à des personnes à part entière. Le disque est remarquablement mis en musique par l'apport d'excellents musiciens, dont Francis Jauvain (accordina, saxophone) qui assure la réalisation musicale. Ces douze chansons aux textes poétiques (« la vitrine »), aux musiques douces ou festives, confirment l'art de jouer avec les mots et les sons de cet auteur(« coquelicot tricote ». Bien que légères et gaies telles ce « p'tit colibri », elles abordent parfois des thèmes sérieux et graves (« il se dit des choses des fois ») ou des sujets de société chers aux enfants comme l'environnement (« ma planète »).Un disque que l'on écoute avec bonheur à condition d'avoir gardé en soi un peu d'enfance comme Pierre-jean Zantman, une exigence et une qualité que l'on aimerait retrouver plus souvent dans la production dite adulte. On peut toujours rêver !

LE FIGAROSCOPE- Octobre 2006 Comment transmettre le bonheur de vivre en douze chansons, Pierre-Jean Zantman relève parfaitement le défi. D'un titre à l'autre, il invite à rêver, voler, désobéir, se faire des amis, courir dans les jardins. Avec ses quatre musiciens (accordina, guitare, mandoline, saxo ou banjo), il colore la vie avec poésie et douceur.

PIF GADGET- Octobre 2006 Des mots qui dansent et papillonnent, des chansons douces qui ouvrent les portes des rêves en musique. On y croise des belles tombées dans l'puits, une baleine devenue reine, un coquelicot qui tricote, un cerf volant qui butine…douze chansons écrites par Pierre-Jean Zantman qui joue aussi de la guitare et publiées avec un joli livret de 28 pages.

EMISSIONS RADIO :

FRANCE INTER - 3 novembre 2007 dans l'émission «Toujours débout, pas encore couché» - Sylvie La Rocca
RADIO BOURG EN BRESSE - 21 septembre 2008 interviewé par Gérard Authelain sur son travail d'auteur compositeur
PARENTHESE RADIO - 24 décembre 2008 dans l'émission «Baby Boom: des chanteurs pour enfants qui plairaient aux parents» - Gaëlle Renard
RADIO ALIGRE – février 2009 / avril 2010 - interviewé par Gilles Avisse (Festival de Marne – Refrain des Gamins)

PASSAGE RADIO LE POISSON PLUME: Triage FM (89), Radio Orin (24), Pulsar (86), Radio Harmonie (32), Radio Transparence (09).
RADIO IDFM 95 - octobre 2015
RADIO BARBOUILLOTS - octobre 2015

ffff *TELERAMA*

Album CD CHANTE-MI CHANTE-MOI – 2003 - Sélection Tour final Mino 2005

PIF GADGET – juin 2005 Le « Chante-mi, chante-moi » de Pierre-jean Zantman, c'est de la tendresse en barre. Comme le doux écho de son spectacle créé au printemps dernier, cette galette métamorphosera votre platine en pure pourvoyeuse de poésie. Un très, très (très) bel univers à découvrir.

TELERAMA SORTIR - Mars 2005 Univers doux du rêve et de l'enfance mis en scène par un chanteur et des musiciens qui croient vraiment au monde des tout-petits. Qui s'en sont imprégnés et qui le restituent par leurs gestes, leurs rythmes, leurs mélodies douces ou alertes. Qui finissent par nous convaincre que nous sommes tous d'anciens enfants. Un concert spectacle où poésie et rires se mélangent. Les chansons mises en scène comme des histoires, ciselées avec jeux de langage, interprétées à la guitare, à la contrebasse, au saxophone et à l'accordina, chantées sur des mélodies douces et alertes par Pierre-Jean Zantman et deux musiciens complices, nous entraînent dans le monde des comptines et des codes d'enfance avec des refrains irrésistibles comme « Petit Homme / Boule de gomme », et avec la chanson titre qui invite le public à décliner « Pince-mi, pince-moi » sur tous les verbes. Un univers doux du rêve et de l'enfance qui finit par nous convaincre que nous sommes tous d'anciens enfants.

Un moment délicieux vraiment chaleureux ! **Henriette BICHONNIER**

LA VIE - Mai 2004 - Un chanteur, des bonheurs !Grand bonheur pour les enfants. Voilà les mots qui s'imposent pour annoncer ce nouveau venu dans le monde de la chansons pour enfants. Il s'appelle Pierre-Jean Zantman et, pour peu qu'il le leur demande, les mots lui viennent sous la plume : « Quand enfin la nuit profonde / Vient endormir le jardin / Une belle lune ronde / Se lève en bâillant au loin. » Ces vers vont aussi bien ensemble que les instruments qui les accompagnent. Guitare, accordina, saxophones divers et contrebasse jouent des arrangements d'une simplicité savante avec changements d'atmosphère à la clef : on va de la comptine jusqu'à un jazz des plus libres. Et « Vendredi », l'avant dernière plage, rend un hommage subtil à Boby Lapointe. Petit bonheur pour les grands.

CHANT'ESSONNE - Novembre 2003 Des chansons jeune public où la musicalité des mots tient une place primordiale. Rêverie et humour sont les atouts de ce « grand enfant » qui nous fait partager sa plongée au coeur des souvenirs du temps où il était « Petit avant ». Ce spectacle là est à savourer en famille car rien ici n'est puéril, ni ne cède à la facilité. Vif, alerte, voilà un travail exigeant pour petits et grands.

LE PARISIEN – Octobre 2003 Des chansons chaleureuses et poétiques, sans aucune mièvrerie, qui nous plongent dans l'imaginaire de l'enfance, où il y est question des jeux que l'on s'invente, des mondes fabuleux à explorer, et du comment grandir…face aux années qui passent. Beau travail sur les mots et quelques réjouissantes références à Boby Lapointe ou à Jacques Prévert. A découvrir absolument.

TELERAMA - Novembre 2003 « Plume vole, plume folle… » mélodies et tempos chauds dessinent un petit monde intime et tendre où tous les rêves sont permis. Un nouvel auteur compositeur interprète à découvrir. Henriette BICHONNIER

Contact

Compagnie Goûtes-y-donc / Pierre-jean Zantman
18 rue Salvador Allende 91220 Brétigny sur Orge
(33) + 6 23 08 36 29 / (33) + 1 60 84 65 07
Courriel : pierre-jean.zantman@club-internet.fr
Site Internet: **www.goutesydonc.com**

Nov. 2015 - Label ***Victor Mélodie***