

Marie Hélène CAUSSE

Née le 17 Mai 1960   Antony (92)
Nationalité française
Tél : 06 42 37 83 21
104, rue Lasègue - 92320 CHATILLON
e-mail: mariehelenecausse@gmail.com
Congés spectacle : A 864 271
Guso : 57739248



« Je suis convaincue qu'il faut abattre nos cloisons pour retrouver un espace neuf où chacun apportera sa pierre à la construction d'un édifice commun »

INTERVENANTE TH   TRALE

- Colonies de vacances th   trales de la SNCF
- Seattle (USA)   l'  cole Franco-américaine et à l'  cole priv e "Happy Medium school"
- San Francisco au lycée Français
- Ecole maternelle Jean Jaurès   Châtillon
- Ecole primaire Marcel Doret   Châtillon : projets annuels avec des classes de CE1, CE2, CM1 et CM2
- Collège Marie Curie   Sceaux : classes de 6 me, intervention dans le cadre des Commissions d' Education à la Santé et au Civisme.
- Collège François Furet   Antony
- Ecoles primaires Jean Moulin et Gruss   St-Gracien
- Ecole Charles Dullin (Paris)
- Ecole et Centre d' Art Th   tral, ECAT (Paris)
- Intervenante aux Rencontres de Bussang des « Th   trales des jeunes en Europe »

- Classes culturelles théâtre dans le cadre des « Les Théâtrales des Jeunes en Europe » à Domrémy et à Trielle
- Responsable artistique des classes culturelles et coordinatrice des animations des fêtes de rue de Domrémy pendant 10 ans
- Intervenante théâtrale classe culturelle pour 2 classes GLIS de Neufchâteau

MISE EN SCENE

- Mise en scène et direction d'acteur : Théâtre des Vilains « Mon histoire du théâtre » de Marly Barnabé
- French dialect Consultant à Seattle à l'Annex Theater
- Montage, adaptation, mise en scène et direction d'acteurs avec des élèves de primaire: « le petit chaperon rouge », « Pinocchio » de Collodi, « L'histoire de Tom », anonyme, « Kamo » d'après Pennac, « chagrin d'école, bonheur d'école » d'après Pennac, « le cirque » montage de M-H Causse
- Mise en scène et direction d'acteurs élèves de 3ème projet SIEL du conseil général: « Le Dragon » d'Ievgueni Schwartz, « Les Oiseaux » d'Aristophane, adaptation du texte de B Chartreux, « Le match du siècle » montage, « Chemins en partance » d'après Pas Perdue de Louise Bonnal
- Mise en scène et direction d'acteurs, avec la compagnie d'adultes amateurs Le Minicab: « Thé à la menthe ou t'es citron » de Danielle et Patrick Haudecoeur, « Un mot pour un autre » de Jean Tardieu, « Brèves de comptoir » de Jean Marie Gourio. « Quoi de neuf » écrit collectif, « Kamelot » montage des textes de Christian Astier, « Aloïs au pays des Vermeils » écrit collectif
- Mise en scène et direction d'acteurs du groupe amateur adulte, les Dingodiles : « brèves de comptoir II » de J-M Gouriot, « Lili et Olivier » d'après le texte Les Drôles d'Elisabeth Mazev, « Hortense a dit, je m'en fous » de Feydeau, « Les Amis » montage d'après « les amis du placard » de Gabor Rassov

COMÉDIENNE

A travaillé avec:

- Sylvie Ageon, chorégraphe (Paris, Caen)
- René Jauneau (Paris)
- Régis Brown (Valréas)
- Yves Kerboul (Paris)
- Serge Lipzic, La Compagnie du Matamore (Paris)
- Isabelle Alfred, la compagnie Damuthée (Caen)
- Pascal Gleizes et Jean-Marc Molinès, L' Oeil Epicé (Paris)
- Emmanuelle Weiss (Paris)
- L' Auguste Compagnie (Paris)
- Pierre Diependaele, Le théâtre du Marché aux grains (Strasbourg);
- Josiane Fritz et Michel Proc, Les Acteurs de Bonne Foi (Strasbourg);
- Marly Barnabé, Le Théâtre des Vilains (Mulhouse)

A joué:

- Shakespeare : des fées dans « Le songe d' une nuit d' été »
- Feydeau : « On purge bébé »
- John Arden : -Rachel dans « Vous vivrez comme des porcs »
- Odon Von Horvath : - Anna, 1ère dame, 2nde artisane dans « Don Juan revient de guerre »
- Goldoni:-Colombine dans “Les deux jumeaux vénitiens” ,
- Dona Elvira dans “L' Adulateur”
- Beaumarchais: -Suzanne dans “Le mariage de Figaro” ,
- Rosine dans “Le Barbier de Séville”
- Pascal Gleizes : -La comédienne dans “Voix de femmes dans la lumière”
- Cie Damuthée: -Adaptation d' un conte albanais “ Mimikakliu ou la rapsodie de l' innocence”
- “Croqueur d' histoires” , spectacle jeune public
- 1er chasseur dans « les chasseurs de rêves » , adaptation du “Dictionnaire Khazar” de Milorad Pavic
- L' Auguste Compagnie : numéro de clown
- Corneille:- l' Infante dans “Le Cid” (2 versions)
- Brecht: -Jane dans “La jungle des villes” ,
- Fassbinder:- Lisaura dans “Le Café”
- Marie luise Fleisser:- Spectacle solo « L' amie de l' auteur » adaptation de “Avant-gardes”
- C.F Ramuz: - « C' est le monde, monsieur Paul » , adaptation de “Le gros poisson du lac”

- Pierre Diependaele:- “Le jeu de Jeanne” , spectacle parcours, montage
- Marly Barnabé : -« Bons baisers du front », montage sur “Lettres de Poilus”
- Pierre Diependaele :- « Les Jardins des mille et un Rêves », montage
- Feydeau : Tous les rôles féminins de « Notre futur », « Hortense a dit : je m’ en fous », « Les pavés de l’ ours », « Séance de nuit »
- Labiche : Tous les rôles féminins de « Le premier pas », « Un feu de cheminée », « Le calife de la rue Saint-bon »
- Bernard Marie Koltès - Gertrude dans « Le jour des meurtres dans l’ histoire d’ Hamlet »
- Pierre Diependaele :- « La vie est un songe de Pedro Calderon de la Barca, opus 1 », montage
- Jean Sébastien Blank : « Un ver sous les étoiles », conte pour école primaire
- Reprise de « Mon histoire du théâtre » de Marly Barnabé, spectacle solo,
- « Candide » de Voltaire

COURTS METRAGES et RADIO

- « Dolfi » réalisation Thierry Cacciatore
- « 1587 » réalisation Yann Lebeaut
- Radio France : « La musique », « Le jardin des passions » direction Mr Colas

FORMATION ARTISTIQUE

- 1978-1981 : Formation danse contemporaine avec le Ballet théâtre d’ Alain Leduc et la Compagnie de danse du Cratère dirigée par Sylvie Ageon.

- 1981– 1986 : Compagnie du Cratère dirigée par Sylvie Ageon. danseuse, participe aux tournées de la compagnie jusqu' en 1986
- 1985–1988 : Formation théâtrale à l' Ecole Charles Dullin
- 1986–1988 : Cours de chant et voix avec Dominique Longuet, ténor.
- 1987 : Stage de théâtre à Valréas avec René Jauneau
- 1989–1991 : Licence d' études théâtrales à Censier, Paris III
- 1991 : Cours de marionnettes avec Alain Recoing
- 1992 : Stage sur l' alexandrin au TNS avec Jean-Marie Villégier
- 1993 : Stage sur l' alexandrin à l' atelier lyrique du Rhin avec Pierre Barrat
- 1993 : Stage sur le théâtre Elisabethain avec Philippe Van Kessel, directeur du Théâtre National de Belgique
- 1996 : Stage sur l' alexandrin avec Pierre Woltz, directeur des études théâtrales de Paris III
- 2004 : Stage « Parole et Mouvement » par Simone Forti

COMMUNICATION

Certifiée FFP Formateur/animateur en communication chez ÉLÉAS/TRILOG, Marie-Hélène Causse intervient depuis 10 ans comme formatrice en communication au sein d'écoles supérieures d'ingénierie (EPF, ESIPÉ, IGM, UPEM MAN, ENPC) où elle accompagne les étudiants dans la prise de parole en public, la présentation de projet en équipe, la cohésion d'équipe, la gestion du stress, la gestion de conflit et l'accompagnement individuel lors de conduite d'entretien.

- Depuis 2003, responsable de modules communication à La Fondation EPF(92330 SCEAUX) en 2^{nde}, 3^{ème} et 5^{ème} année :
 - module «Projet Présentation Publique »: autour d'un projet personnel qu'il doit construire lui-même, l'étudiant apprend à structurer son projet et à défendre sa présentation en public.
 - module « Présentation Publique en Équipe » : une équipe est comme un orchestre et savoir profiter de tous les atouts de cette musicalité est fondamental pour donner un vrai rythme et une vraie

force à la présentation d'un projet commun.

- module « Communication et Gestion de Projet » : l'étudiant apprend autour d'une gestion de projet en équipe à mettre en place les moyens nécessaires à l'avancée du projet (se poser les bonnes questions, avoir une vision commune, conduire les réunions, éviter des conflits, l'interdépendance...)

- module « Ingénierie et Théâtre »: jeux de rôles et techniques théâtrales vocales et corporelles que l'on peut utiliser dans le cadre de l'ingénierie (travail de voix, ancrage, gestuelle, implication, engagement, dynamique de groupe, gestion du trac...)

- Depuis 2013, responsable des modules « Communication en Gestion de Projet » dans le cadre des cours Gestion de Projet en M1 et M2 à l'UPE (Université Paris Est) de Marne La Vallée, Institut Gaspard Monge

- Cours de M1 : prise de conscience et pratique des moyens personnels à mettre en œuvre pour prendre la parole en public, en réunion.

- Cours M2 : conduite de réunion, gestion des conflits, assertivité, les outils de la présentation en équipe

- Depuis 2015, chargée de modules communication à l'ENPC de Marne la Vallée

- Module « Prise de parole en public » autour d'un projet de l'école, faire comprendre et pratiquer les mécanismes de présentation en équipe

- Séminaire de 4 jours « Le Manager et le Leader face à l'Humain » : accueillir, faciliter la parole, mettre en confiance, motiver, se positionner sans écraser sont des qualités incontournables à tout manager et à tout leader.

- Depuis 2015, chargée de cours à l'ESIPE de Marne la Vallée en 1ère et 2ème année

- 1ère année : chargée des modules : Bases de la communication, Ecoute, Amélioration des écrits professionnels, Prendre la parole en public, Se situer dans son environnement professionnel, Connaissance de soi et motivation personnelle, Assertivité et affirmation de soi, Préparation à la rédaction du rapport et à sa soutenance.

- 2ème année : chargée des modules : Préparer et conduire une réunion, Gestion du stress, Gestion de conflits, Travailler en équipe, Argumenter un projet

- Depuis 2015, chargée du module communication en M2 à l'UPEM MAN

(Matériaux Avancés et Nanomatériaux)

- Les bases de communication - Communication au sein du travail en équipe et de l'entreprise - gestion du stress et des conflits