Expérience professionnelle

PARCOURS PROFESSIONNEL

Mon parcours professionnel est jalonné de plusieurs rencontres décisives. J'ai bâti mon travail pédagogique grâce à mon expérience professionnelle artistique et aux formations continues. Mon cheminement artistique et pédagogique est fortement imprégné de ma qualité de violoncelliste au sein de La Compagnie des Anges au plafond depuis 19 ans.

❖ **FORMATIONS et STAGES**

- **2018 Examen professionnel de Professeur de violoncelle**
- **2003 Diplôme d'Etat de violoncelle (2001-2003** au CEFEDEM de Dijon).
- **2000** Médaille d'Or à l'unanimité de violoncelle, Conservatoire National de Région (CNR) de Douai
- **1999** Médaille d'Or de Musique de Chambre, CNR de Douai. 1er Prix du Concours de Liévin
- **1997** Médaille d'Or de violoncelle, de Formation Musicale et de musique de chambre à l'Ecole Nationale de Musique (ENM) de Bobigny, classe de Claude Burgos (élève de Paul Tortelier)
- **1997** Maîtrise de musicologie option gestion et administration. Paris IV Sorbonne
- **1995** Licence de Sciences économiques Paris XII
- **2000- 2001** : Stages avec Emmanuelle Bertrand et Henri Demarquette,
- **1997 et 1998 :** Stages en Autriche avec Michael Hell, (soliste de l'Orchestre de Munich).

❖ **ENSEIGNEMENT**

J'enseigne le violoncelle depuis plus de 20 ans.
- 7 ans à l'Ecole Municipale de musique de **Luçon**
- 2 ans au Conservatoire à Rayonnement Communal de musique de la ville de **Saintes.**
- Professeur de violoncelle depuis 13 ans au **Conservatoire à Rayonnement Départemental de La Rochelle**
- Depuis 10 ans, je dirige un **orchestre à cordes** ou symphonique (création « d'un pont entre 2 riffs »)

EXEMPLES DE PROJETS PEDAGOGIQUES

- Voiles de l'Espoir 2009 : Médecine de l'enfance, solidarité et musique
- Rencontres Régionales des Orchestres à cordes (musiques du monde)
- Rencontres régionales des élèves violoncellistes
- **Concerts de l'orchestre à cordes avec un groupe de rock**
- **Master- classe avec** Eric Longsworth**,** et concerts avec le Ronald Baker Quintet (Travail sur **l'oralité, les rythmes** issus du monde du **jazz** et les **techniques de jeu différentes).**

Eléments déterminants
De l'artistique à la pédagogie, un échange permanent

Orchestre à cordes des Jeunes d'Ile de France (OCJIF) en France et à l'étranger, Orchestre des Jeunes de Méditerranée (chœur libanais). Expérience riche de sens, **ouverture aux autres cultures.**
Ensemble instrumental de la CDA La Rochelle « C'd'Accord », Festival d'automne. (musique de chambre, musique du monde, tango, musique contemporaine...).

Le travail collectif, moteur de la motivation :
Rôle du groupe et des pratiques collectives

EXPERIENCE SCENIQUE - SPECTACLES VIVANTS
Transversalité entre les arts : musique, théâtre, littérature et danse

- De 1991 à 1995 : **Olympia de Paris** avec **Henri Des**.

- Création de 2 spectacles déterminants dans mon parcours professionnel pour lesquels j'ai **composé la musique originale.**
- **"Le cri quotidien"** (2000) - plus de 450 représentations. Spectacle de papier plié et déplié au son du violoncelle. Univers marqué par la **liberté de langage** et **d'expression**. (Israël 2011, Slovénie 2016, Colombie 2017…)
- "**Une Antigone de papier"** (2007)- plus de 400 représentations en France et à l'étranger. Découverte de l'univers des marionnettes d'aujourd'hui. Nous jouons sur les scènes nationales, mais aussi dans les maisons de quartiers en décentralisation, dans les prisons, les médiathèques...Egalement pour des représentations scolaires. Une discussion et **un échange** a lieu après les spectacles avec le public (scolaires ou tout public).

Le lien musical au théâtre est différent de celui d'un concert de musique pure. L'expression est au cœur du sujet. **Jouer pour transmettre une émotion, une intention.** "Se mettre dans la peau d'un acteur".

Je propose un travail autour de la composition, l'invention d'une musique, d'un texte... On recherche avant tout l'expression d'une émotion, d'un climat sonore, de l'adéquation entre une histoire et une idée musicale.
Puis nous cherchons le sens d'une œuvre, **grâce à l'appréhension d'un état intérieur.**

ENREGISTREMENT du disque de violoncelles -"Itinérances" 2015

VIOLONCELLE SOLO : Création pour violoncelle seul d'une sonate de Gréco Casadesus en 2017. Travail en direct avec le compositeur.

SECRET6

Projet expérimental (thème- le secret dans la cité). **Rencontre entre un DJ et une violoncelliste.**
Sujet : **Improvisation** entre deux artistes séparés par un parc d'1km de long.